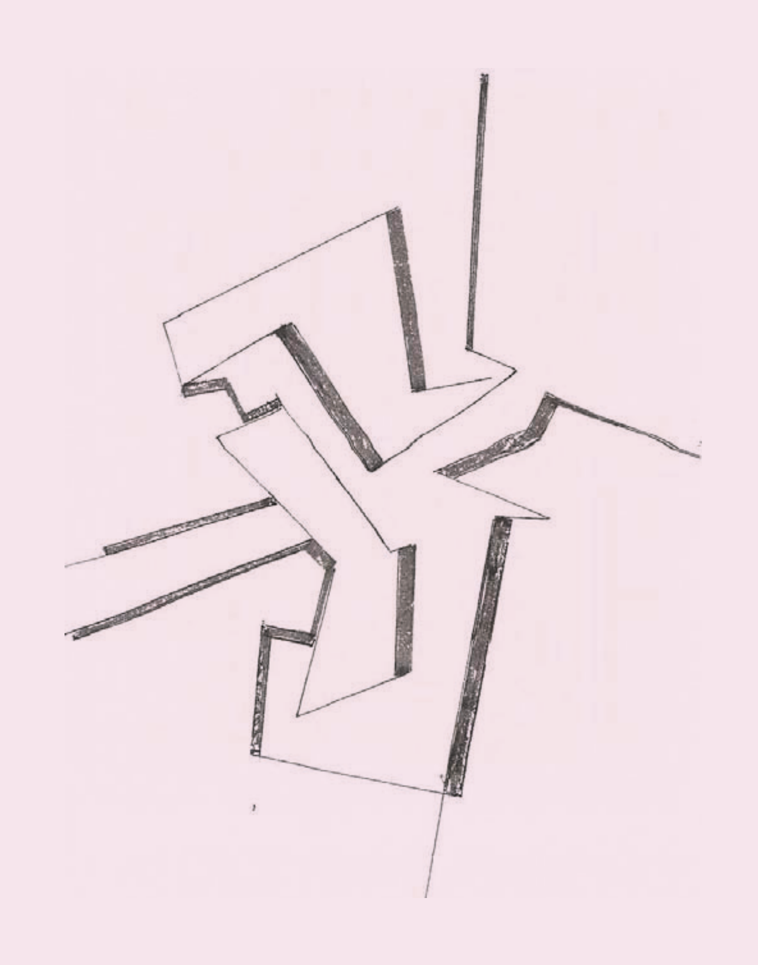
ENCUENTROS (XXXV)

NOVIEMBRE 2014 – FEBRERO 2015

por

JAVIER SEGUÍ DE LA RIVA



CUADERNOS
DEL INSTITUTO
JUAN DE HERRERA
DE LA *ESCUELA DE*
ARQUITECTURA
DE MADRID

5-34-126

ENCUENTROS (XXXV)

NOVIEMBRE 2014 – FEBRERO 2015

por

JAVIER SEGUÍ DE LA RIVA

CUADERNOS
DEL INSTITUTO
JUAN DE HERRERA
DE LA *ESCUELA DE*
ARQUITECTURA
DE MADRID

5-34-126

C U A D E R N O S
D E L I N S T I T U T O
J U A N D E H E R R E R A

NUMERACIÓN

5 Área
34 Autor
126 Ordinal de cuaderno (del autor)

TEMAS

1 ESTRUCTURAS
2 CONSTRUCCIÓN
3 FÍSICA Y MATEMÁTICAS
4 TEORÍA
5 GEOMETRÍA Y DIBUJO
6 PROYECTOS
7 URBANISMO
8 RESTAURACIÓN
0 VARIOS

Encuentros (XXXV)
Noviembre 2014 – Febrero 2015

Instituto Juan de Herrera
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid
Gestión y portada: Alba Peña Fernández
CUADERNO 455.01 / 5-34-126
ISBN-13 (obra completa): 978-84-9728-104-1
ISBN-13: 978-84-9728-537-7
Depósito Legal: M-18568-2015

ENCUENTROS 35
Noviembre 2014 – Febrero 2015

1. ¿Arte para ser admirado? (02/11/14)

Hay arte para ser admirado y arte para estimular, para provocar en el hacer arte.
Yo practico arte provocador, arte dialogal… desencadenante.
Siempre he procedido así, pensando en estimular y en contestar.
Mis “especies” son gérmenes postproducientes eficaces desde siempre en la enseñanza.
También mis escritos son para estimular.

2. Organizar (05/11/14)

Ser arquitecto es (saberse) poderse poner en el corazón de las situaciones vitales.
El arquitecto es el que trata la organización desde sus principios.
El que fundamenta el organizar, el que facilita y media en la organización (mediadora).

3. Biografia intelectual (07/11/14)

Hasta 1957	Pocas lecturas Comics (El Príncipe Valiente) El túnel… ?
1956	Suiza. Vergüenza
1957	París: Casa de Marruecos (Le Corbu). Camus… impresionismo. Simone de Beauvoir. Sartre… Marx.
1958	Bruselas. Feria… Le Corbu/Molezum/Atomium/Xenaquis…
Escuela 1958-64	Apuntes Vignola – Le Corbu . “Cuando las catedrales eran blancas” Unamuno. Gropius/A. Jacobsen Xenius, Chueca Goitia. Revista Arquitectura. R.N.A. G.S. Del Amo. Summa – Nueva visión Ruskin. Humanismo. Aalto, Kahn, Le Corbu, Sterling. Nervi, … Zevi/Zubiri Choisy - Apuntes Benévolo Hauser – Historia Social de la Arquitectura y el Arte. Doxiadis. Oiza → Baudrillard “Le sisteme des choses”/ Perec. “Las cosas”/”Hipnoterapia poliphili”, “Parerga y paralipómena” (Schopenhauer). * En proyectos se toleraba la radicalización. Congreso eucarístico

Estructuras para viviendas autoconstruidas…
Foro. Non stop city…
Ópera. Feria de N. York.
*
Proyectos famosos
Caño Roto
Fuencarral
Aranzazu. Capilla en el C. de Santiago (Oiza, Oteiza).
Utzon
Sterling.
Nervi. Scarpa.
*
Psicología – Tests proyectivos. Rorschach/Murray/Warteg.
Expresionismo español/informalismo
Genética y diferencial, Piaget
Academia de dibujar → ordenadores
C. Calculo – Metodologías, lingüística, arte computacional, inteligencia artificial.
París 68 – N. Y., México, S. Francisco...
Moles, Alexander (artículos. CCUCM).
Etc.
*
Geometrías generativas – Simbolismo
Creatividad.
Epistemología arquitectónica → Ph Boudon.
Institute du Battiment/psicología del espacio.
Nueva Forma → Parent/Virilio
Jenks, Five/Pieitila
*
Historias/Wilkower…
Gombrich…
Argan…
*
Proyectar, métodos.
Dibujar → proyectar

4. Biografia intelectual (07/11/14)

Jean-François Lyotard. La condición postmoderna. Informe sobre el saber. Madrid: Cátedra, 1989.

Condición del saber como crisis de los relatos.
Ciencia – contra relato.
Relato – fabula según sus propios sistemas.
Ciencia – enunciación de regularidades útiles, verdaderas en función de sus reglas de juego.
Mantiene sobre su propio estatuto un discurso de legitimación (filosofía).
La ciencia moderna se legitima recurriendo a relatos modernos (dialéctica del espíritu, hermenéutica del sentido, etc.).
El relato de las luces: consenso general entre el destinador y el destinatario de un enunciado con valor de verdad.

Lo postmoderno – incredulidad frente a los grandes relatos (metarelatos).
Los decididores sistematizan buscando el incremento de poder. Su legitimación es la eficacia (lógica del mas eficaz).
No es pertinente para juzgar lo verdadero o lo justo.

El saber postmoderno encuentra su razón en la paradójica de los inventores.
Es practicable una legitimación del lazo social según la paradoja de la actividad científica.

*

El saber cambia de estatuto al tiempo que las sociedades entran en la edad postindustrial.
El saber científico es una clase de discurso y se apoya en el lenguaje.
Funciones del saber – la investigación y la transmisión de conocimientos.
El saber no informatizable será dejado de lado.
El saber es y será producido para ser vendido.
Y será consumido para ser valorado (para ser cambiado). Pierde su valor de uso.
El saber es la principal fuerza de producción.
El saber es básico en la lucha de poder.
La sociedad progresará en la medida en que los mensajes sean ricos en información y decodificables.
El estado será un factor de opacidad para una ideología de la transparencia.
El saber en las nuevas redes de la información se orientan a: conocimientos para el mantenimiento de la vida y conocimientos para optimizar acciones de un programa.
Deuda perpetua respeto al lazo social.

5. Con la prensa (ficción, creatividad, arte) (23/11/14)

1. Michel Lafon.

“Una vida de Pierre Menard”.
“Escribir en colaboración” (buscar).

*

2. A. Muñoz Molina.

“Como la sombra que se va”
La novela como arte tiene la pasión de mostrar, mostrar todo desde todos los puntos de vista.
Tenemos el instinto de querer comprender lo que sucede en la mente de los demás.
EL proceso de escribir es soberano.
Los “lectores” de literatura son todos parecidos.
Ficción es atreverse a hablar desde el interior de la conciencia de los personajes.
Ficción no es sólo inventar ficción, ficción es organizar de una cierta manera, en el límite borroso entre lo inventado y lo no inventado.

Ficción es organizar… de cierta manera; organizar conjeturando… en el límite borroso entre lo impostado y lo degradado.

*

3. A. Muñoz. Molina. “Patricia Gadea”

… habla de España como un país embotado y satisfecho en su propia ignorancia, hostil a la imaginación, a la belleza y al conocimiento.

¿No será demasiado?.
Gadea… artista… que busca ser admirada en su señalar.

*

4. J. Wagenberg.

La creatividad en aforismos.
- Lo cotidiano sólo asombra al genio.
- Lo equilibrado es estéril.
- Crear es buscar… asociar, pintar, coleccionar.

- Antes de crear, agítese (ideas, métodos, lenguajes).
- Fecundar… acercar dos o más ideas-fisionarles.
- Contraste con el vivir, quieto en un medio móvil; móvil en un entorno quieto.
- Crear es cambiar de respuestas / preguntas
- El error hiere pero despierta.
- En la frontera se cree peor y se crea mejor.

*

5. F. Calvo Serraller.

Boris Groys. “Volverse público: las transformaciones del arte en el ágora contemporánea” (Caja Negra).
Hoy todos somos artistas.
¿Cómo sobrevivir como artista en un mundo en que todos pueden ser artistas?
Surgen nuevos medios técnicos para producir y distribuir imágenes… y han cambiado los criterios para identificar qué es arte.
Nunca se ha hablado tanto del arte como ahora, aunque se hable confusamente.
Groys abandona la perspectiva estética y adopta una postura “poiética”, la de los que inventaron el “arte” (los griegos).
H. Arendt. “La permanencia del mundo y la obra de arte” (en “La condición humana”).

“Más allá de la filosofía. Escritos sobre cultura, arte y literatura” (Trotta).
El arte es una rama desgajada de la religión, la magia y el mito.
El arte es pensamiento puro: no es ni cognición, ni razonamiento, carece de utilidad y finalidad.

Responde, da salida a preguntas informuladas.

El arte hoy sólo puede entenderse como actividad sorprendente que busca provocar, des-ajuntar del todo dispar de un arte para admirar

*

6. Juan Marsé.

“Noticias felices en aviones de papel”.
“Caligrafía de los sueños”

6. Oiza (25/11/14)

Hoy se ha defendido una tesis acerca de las lecturas que Oiza citó como referentes en una última conferencia sobre su obra, en el año 2000.
Ha sido un peculiar ejercicio en el que se intentaban entender las anotaciones aportadas por él como inductoras de orientaciones operativas y teóricas en su hacer (en su proyectar).
En mis recuerdos acerca de las clases de este insigne profesor… caben sus referencias… siempre peculiares (Baudrillard, Bachelard… Schopenhauer, Zubiri, Tierno…)
Sus comentarios (en un edificio se debe de entrar bajando) y sus provocaciones (leer a Unamuno, acometer los temas con pasión, etc)
Después me encontré con él muchas veces, con Fullaondo como promotor de encuentros, y tuve ocasión de conversar sobre el proyectar a propósito de un curso de doctorado publicado como “La cultura del proyecto arquitectónico en la Escuela de Madrid. Conversaciones con Javier Seguí”, en 1993.
La impresión que siempre tuve de nuestro “maestro” es que era un vehemente fabulador, capaz de “romper•” y recomponer imágenes fuerzas con gran habilidad… que además leía (leía más que los otros profesores) y aplicaba fragmentos de las lecturas como ilustraciones de principios y refuerzos de su propio proyectar.
Las lecturas de Oiza no eran desencadenantes de su hacer, eran más bien refuerzos que le servían para hablar de su hacer después de haber sido hecho…
Oiza usaba las lecturas como justificaciones de su compromiso.

7. Aranguren, Tierno Galván, Morodo (30/11/14)

Terminando la carrera, en el año 1964, el franquismo expulsó de la universidad a tres catedráticos… El hecho nos afectó a todos. Yo propuse a Oiza como tema del último proyecto de la carrera “un Foro universitario”, lugar donde debatir acerca de la vida universitaria y del futuro de nuestra sociedad. A Oiza le pareció bien el tema y lo entendió como homenaje “discreto” a la expulsión de los tres intelectuales. Para reforzar esta intención invitó al ex-profesor Aranguren a comentar la posibilidad de un posible Foro universitario….
No recuerdo bien lo qué ocurrió pero tengo la sensación de que, a partir de estas “tensiones”, yo empecé a interesarme por Ortega y Zubiri que por entonces llenaba auditorios de estudiantes y mujeres hablando de la “inteligencia sintiente”.

8. Con la prensa (30/11/14)

1. A. Muñoz Molina.

Las novelas se inventan en una forma particular de ensoñación.
Buenos Aires: la calle Garay donde Borges vio el aleph… “ese rio de sueñera y de barro”.
Buenos Aires es una de esas ciudades en las que a uno no le cuesta nada imaginarse viviendo.

Yo he vivido Buenos Aires como la vuelta a un lugar olvidado pero entrañable… que se va desvelando familiar, habitual, formando parte de una mismidad desconocida, que se abre en el descubrimiento de sus rincones y en el abrazo de su atmósfera matriz.
Buenos Aires me embarga de emoción… como si hubiera nacido en ella.
San Telmo, el entorno de la Recolecta, la Boca…, puerto Madero, el río… Buenos Aires es parte de mí.

*

2. Leila Guerreiro.

Alan Pauls, “La herencia de Borges”.
Si podemos escribir a partir de Borges es porque Borges en rigor no nos enseñó a escribir, sino a leer; nos enseñó que el que puede pararse ante la literatura como lector puede escribirlo todo.
Para escribir se empieza por leer.

*

3. Ricardo Piglia. “Respiración artificial”.

*

4. En México no se charla, se platica.

Platicar es contar cosas, aportar experiencias, recordar sucedidos, mezclar historias… Nunca discutir.

*

5. Charla colectiva.

Literatura breve.
La reconstrucción de un mundo se realiza a partir de fragmentos de lo no dicho.
Borges es un tesoro, no es un problema.

Los tertulianos cuentan que todo el que escribe algo acaba dirigiendo un taller de escritura… y señalan que estos talleres promueven la uniformidad, aunque son ámbitos fantásticos para ponerse en contacto con otros y para hablar de libros (comunidad inconfesable de lectores).

*

6. Ricardo Piglia.

“Plata quemada”.
“Blanco nocturno”

César Aira.
“Los fantasmas”.
“Ema, la cautiva”.
“La liebre o el mayo”.

Piglia escribe como un narrador leyendo, cuyos personajes fueran sus parientes.
Ver a todos como parientes es una técnica imaginaria.
En la Biblia todos eran parientes.
La literatura es un refugio, un modo de encontrar un lugar ya legitimado.
Se puede leer por placer o por compromiso… después de acercarse a los libros y citarlos.

El fracaso consiste en no poder organizar el deseo.
A medida que vas escribiendo un diario adviertes que las grandes decisiones las tomas sin darte cuenta.
La literatura defiende de la realidad, con la que es difícil llevarse bien.

*

7. Thomas Piketty. “El capital en el siglo XXI”. (F.C.E).

Garcilaso de la Vega. “Égoglas”.
A. García Calvo. “Sermón de ser y no ser.

*

8. Víctor Gómez Pin. “Resurrección y combate del animal humano” (Ariel).

“Ente lobos y autómatas”.
“Filosofía, interrogaciones que a todos conciernen”.

Ve la filosofía como una guerra contra la estulticia (estupidez) que hace soportable lo que es contrario a la dignidad humana.
La educación está pensada como instrumento de doma, más orientada a formar productores explotables que ciudadanos críticos.
Hay que rechazar una sociedad que insta al ser humano a pensar que subsistir ya es suficiente.
Hay que recuperar el combate por una verdad amenazada por un conjunto poderosísimo de ideas masticadas que domestican el alma hasta privarla de aristas y hacen compatible la existencia pasiva y sumisa con la tiranía de un universo de paz imaginaria.

Es duro encontrar entre los jóvenes adolescentes posturas que se conforman con sobrevivir, haciendo lo que les mandan en un mundo sin futuro (o con un futuro peligroso) donde lo que pueda llegar a ocurrir se entiende como ajeno, distante, intratable… A estos posicionamientos contribuyen los medios de comunicación inmediata, la falta de educación cívica y las “tasas académicas”…
Los profesores se aprovechan de estas actitudes generalizadas, ejerciendo autoritariamente el papel terrible de domesticadores en un mundo que tampoco son capaces de mirar críticamente.

*

9. Lea Vélez. “EL jardín de la memoria”. (Galaxia Gutemberg).

Literatura que se ocupa de la muerte.
Si cada escritor es un mundo, la muerte expande aún más su universo.

Los muertos dejan atrás a los vivos.
Esto escuché hace días y me hizo pensar… Estar vivo es estar detrás de los muertos… que van delante explorando “ya” el ámbito de la disolución e integrándose en el futuro definitivo del “magma palpitante” en el interior vacío de la nada.
Todo lo muerto nos precede. Nuestros ancestros y sus obras… y nuestras obras que nacen muertas para adelantarnos en la precipitación, en el aion, lugar sin kronos, sin tiempo pautado… ámbito del águila, plasma vital indefinido anhelante de la nada.
Vivir es acumular anterioridad, fabricar precedencia, lanzando sin cesar restos sin vida de la vida, gestos efímeros de agitación organizada que es, en suma, en lo que consiste aparecer y mantenerse vivo entre otros en el lapso palpitante que corresponda.

*

10. J. José Millás… “una india”.

Leila Guerrero; “Los suicidios del fin del mundo”, “Una historia sencilla”; “Frutos extraños”; “Fin de obras” (Círculo de <Tiza).
Lucrecio. “Rerum natura”.
“Fin de obras” es un libro de relatos y de acercamiento al proceso creativo.

*

11. A. Manguel.

No queremos creer en el poder absoluto de la muerte.
Séneca: la muerte no debe espantarnos., No es que tengamos poco tiempo, sino que lo malgastamos. La vida es lo bastante larga para nuestros más ambiciosos proyectos si la invertimos con cuidado.
Virgilio (Eneida VI) precisó una geografía de la muerte, el todo habitado por los muertos que siguen hablando y existiendo.
Cicerón (Tusculanas) opina que en la muerte seguimos sintiendo, porque los humanos, al dejar la vida, no son destruidos al punto de morir del todo.
Dice: Soy ceniza, la ceniza es tierra, la tierra es una diosa, por tanto no estoy muerto.
Dice un padre a su hijo: Los que han muerto hace poco tiempo están más cerca de nosotros… mientras… los etruscos hace tanto tiempo que han muerto que es como si no hubieran vivido, como si hubieran estado muertos desde siempre.
Quizás durante la atroz espera a morir hallamos cierto consuelo en la promesa de esa fúnebre eternidad.

Los muertos nos dejan atrás.
Ellos nos adelantan y nos esperan… fundidos en lo impersonal indiferenciado, mejor, en lo impersonal fundido y ralentizado, lugar que nosotros imaginamos como estable… dentro de su agitación cósmica… difícilmente concebible.
Los muertos nos preceden y nos hacen ver su ausencia… la ausencia de su presencia… un nuevo lugar amplio y vacío que es el de nuestro destino… y el del destino de nuestro destino.

*

12. Goytisolo.

Señala el paralelismo de “Los monederos falsos”, de André Gide y “Rayuela” de J. Cortázar.
Ambos libros derriban las formas consuetudinarias del escribir y obligan al lector a avanzar y retroceder a salto de página.
Exploran la antiestética que pone en tela de juicio su propia estructura narrativa.

*

13. V. Bozal.

Félix Ovejero. “El compromiso del creador” (Galaxia Gutemberg).

Bozal critica la obra de Ovejero… que, al parecer, no entiende lo que pasa con el arte (como le pasa a Eduardo Arroyo) cuando el arte se generaliza y es practicado por una muchedumbre de personajes… que no se sabe si juegan y se ríen o son serios (esto le pasaba también a José A. Marina).
Que el arte se generaliza y se funde con el marketing, los juegos electrónicos, las protestas ciudadanas y las atracciones de feria… inquieta…
Ya no hay menestrales habilidosos, genios aislables, sino un movimiento indefinible de “artífices” enloquecidos que angustia a los “elitistas” adoradores del “poder”.
V. Bozal tampoco sabe qué decir aunque desprecia el libro de Ovejero.

*

14. Muerte en Venecia de Thomas Mann. (1911. El año en que murió Gustav Mahler).

Con la palabra humana sólo es posible ensalzar la belleza física, pero no expresarla.
Mann encontró en Venecia el pavoroso silencio de la belleza.

9. Juanjo (07/12/14)

Juanjo (07/12/14)

Juanjo vaga por este mundo acompañado de algunos libros y abierto a cualquier experiencia que le depare su deambular.
Vive encuentros peculiares, situaciones inexplicables y la soledad de un nómada voluntario que se lanza a los caminos sin esperar nada, pero lleno de inquietudes, intentos pretéritos y frustraciones.
Cada semana me llama por teléfono desde donde esté para darme una especie de parte de sus emociones.
El otro día me contó que, de camino hacia la Rioja, se encontró sumergido en una espesa niebla blanca, brillante, exhaustiva… que le hizo pensar en dejarse morir disuelta su entidad en la extrañeza radical de la situación.
En otra ocasión, hablando con el joven abad de San Juan de la Peña, pensó que podría actuar de "giróvago" o enlace entre centros de meditación (entre monasterios), aunque el viejo abad de Leire no lo admitió.
Yo entiendo lo que me dice porque también vivo encarado a la muerte, y en ocasiones mi ego se diluye y me siento más cosmos que persona, más accidente energético que sujeto histórico.
Pero Juanjo no ha logrado aún instalarse en la sociedad radical, todavía lee, habla con las gentes y busca el calor del afecto… del otro…
Me siento derivado en él.

*

Ayer, estaba como asustado… buscaba algún referente que desvelara las claves del vivir en sociedad, en democracia… quizás se había encontrado con el sinsentido de la vida y esperaba que alguien cercano a sus lecturas le indicara por donde aventurar una visión concluyente.

10. Pedagogía desde el fracaso (07/12/14)

Los malos ejemplos.
Rosa Montero.

Curso sobre el atasco.
Yo quiero profesores rotos y manchados, capaces de mostrar sus derrotas, sus equivocaciones, sus frustraciones.
Interesa la gente que puede enfrentar sus vacilaciones, sus vacíos, sus desesperaciones, sus desorientaciones… y luego, identificar los estímulos y "estrategias" que les permitieron reencauzar su pasión…
Una de las poquísimas ventajas que tiene envejecer es que se acumulan apocalipsis personales de los que se logró sobrevivir.

*

Por qué no hablar de las dificultades, de las perplejidades, de las trampas imaginales, de la sumisión, de la perdida de dignidad y, después, de los encuadres productivos, (éticos) de las paradojas liberadoras, y de la radicalización imaginaria.

11. Con la prensa (lectura, escritura) (07/12/14)

1. A. Muñoz Molina.

A la lectura de Proust habría que dedicarle una temporada de quietud de al menos varios meses.
Joyce requería un lector especial (para leer el Ulises) aquejado de un insomnio ideal.
El yo narrador de Proust tiene su precedente, no en novelistas sino en "ensayistas" (Montagne, Pascal, Rousseau…)
La novela de Proust tiene una arquitectura tan severa como "La Divina comedia" con su ascensión alegórica de la tiniebla a la luz a través de una peregrinación de aprendizaje y persistencia.
De Flaubert aprendió que la prosa narrativa debe someterse a la misma exigencia de rigor que el lenguaje poético.

*

2. Sergio del Molino.

Karl Ove Knausgard. "Un hombre enamorado".
O miente al narrar, o miente al retratarse como un despistado. Es un juego literario, esto es literatura. Las categorías de realidad y ficción son demasiado simples para explicar nada. Todo recuerdo es una ficción que utiliza recursos narrativos. Es imposible narrar sin fabular, exagerar, omitir o mentir.
Escribir con nombres y lugares reconocibles implica un compromiso ineludible con lo que se escribe. Autor y lector se encuentran de frente.

Perpendicular es la sensación de confrontarse, de afrontar la ficción como ineludible…
Pero mezclar realidad y ficción usando la ficción como extraña a la realidad es… inmoral.

*

3. J.J. Muñoz Rangel.

El ser humano es un animal ficcional que necesita hipótesis, imaginación y mecanismos narrativos para construir su precaria representación del mundo. Es imposible separar la realidad y la ficción. Todo es real de algún modo y todo es imaginario (telaraña alucinada que llevamos siglos urdiendo).

Imaginario – telaraña alucinada de interconexiones… indefinidas… ámbito de la interconexión.
¿Se puede vivir sin representar?... sólo queriendo hacer… fabricando deseo?

La literatura ha encontrado dos formas predominantes de aproximación al mundo: la gran fabulación (Poe, Borges, Cortazar…); la mínima fabulación (Hemingway, Carver, Chejov).
Ejemplos de gran fabulación son: "Crónicas marcianas" (Bradbury), "Solaris" (Stainlaw Lem), "Matadero cinco" (Vonnegut)… (Calvino).

*

4. William Lyon. "La escritura transparente. Como contar historias" (libros de K.O).

*

5. Juan Marsé. "Noticias felices en aviones de papel" (Lumen).

Tanzaki. "Diario de un viejo loco".
N. Soceki. "Kokoro".
Kenzaburo Oé. "Muerte por agua".
Paul Fargue. "El peatón de París" (Errata natura).

*

6. Mark Straud.

Un poema, es en primer lugar y sobre todo, una experiencia, no necesariamente un vehículo para el significado.
Es casi imposible no decir nada cuando uno usa el lenguaje.

No decir nada, o decir nada, decir la nada… he ahí el reto.
Des-significar, des-decir.

¿Es una contradicción escribir sobre la nada?.
A veces unas pocas sílabas pueden marcar la diferencia entre lo aburrido y lo abismal.
… quiero que no termine nunca este querer que nunca se termine.

Desear desear… Encontrar la manera de mantenerse en la radical dulce disolución.

M. Strand. “Casi invisible” (visor).

*

7. Calvo Serraller.
Cuanto: cantidad discreta de energía de un átomo o molécula que es proporcional a la frecuencia de la radiación emitida o absorbida por él.
El arte desciende a la textura del micro mundo (Altdorfer, Hércules Seghers).
Jerónimo Elespe (buscar).

Cuántos? mundos? gérmenes? impulsos concentrados?
El arranque, que es el mismo cosmos germinante

12. Albert Lekuona (14/12/14)

Nosotros somos configuradores de ámbitos para vivir… de ámbitos ficcionados que puedan después edificarse… construirse… y se presentan como una oferta tangible de un cierto tejido rígido de cobijos acondicionados (habitáculos) para el bienestar corporal, distribuidos en las tangencias de una red de canales de suministro de fluidos y mercancías que hacen posible el acceso y el abastecimiento de los cobijos habitables.
Como lo nuestro son las formas de vivir, dentro de las cuales cobran sentido nuestras propuestas (modelos dibujados), lo primero para poder proyectar es proveerse de una historia narrable acerca de cómo es posible organizar la vida colectiva, productiva, económica, cívica y políticamente.
En muchos casos (académicamente) la narración, siempre implícita, suele estar más o menos clara porque se ajusta a las condiciones reales de algún lugar. Pero cuando lo que se acomete es un proyecto ficcional (utópico) habría que empezar definiendo el tipo global de sociedad, sus modos de supervivencia (producción de bienes y su distribución) modos de regulación… de defensa… etc.
En tu caso estas tratando con una radical utopía… o con un parque temático.
Acometer un proyecto de ciudad para ciegos es aventurar una narración acerca de la vida en tinieblas al modo de J.H. Wells, Samarago o Calvino, dejando claro si se trata de un gueto mantenido por una sociedad parecida a la nuestra, o si es una hipótesis fantástica de una raza humana diferente a que le faltara el sentido de la vista.
Asumido el proyecto como gueto (sanatorio, barrio… etc.) la cosa sería más fácil que si se asume el proyecto como relato de ciencia ficción.
En el primer caso se trataría de pensar un ámbito delimitado donde un conjunto de ciegos conviven, colaboran, procrean y desde el que se comunican e intercambian bienes con los videntes del mundo exterior.
En el segundo caso se trataría de construir una novela endiabladamente compleja sin la que el proyecto carecería de “entidad”.
Tu trabajo es un proyecto sin narración… sin sociedad, sin circunstancias vitales y, por consiguiente, sin programa posible… sin contenido.
Todo se reduce a un dibujo enigmático de células informes sin interior ni exterior organizadas alrededor de un “desagüe” que lleva a un punto… a una parada de un vehículo de enlace con un extra-mundo.
Las células habitáculos… no se sabe si pueden albergar “cuerpos”, ni para que se pueden usar…

*

El gran problema del proyecto es que sólo admite narraciones incompletas o incoherentes… que quedan flotando enredadas entre las vicisitudes del autor que durante 14 años de esfuerzo ha mantenido una “configuración” que debería de haber sido matriz de una historia impersonal, como enigma indescifrable de su propia situación académica.
La única salida de esa encrucijada es abandonar el “dibujo / engrama” y pensar en la vida corriente de la gente corriente… y en algún modo de fabricar habitáculos donde quepan camas, sillas, neveras, etc con las técnicas más económicas posibles.

13. Con la prensa (14/12/14)

1. Harold Bloom.

"En literatura no hay nada radicalmente nuevo".
Que querría decir radicalmente…?
No están cambiando los paradigmas.
Las verdaderas rupturas fueron hechas por: Proust, Joyce y Becket (y Kafka).
Nunca ha habido nada radicalmente nuevo en literatura. Si lo hubiera, sería malo (J. Cercas).

- Emily Dickinson (A. Trapiello).
- Boris Groys, Jean Clair, Pascal Quignard (Julián Rodríguez).
- Valeria Luiselli "Los ingrávidos" (Vila Matas).
- Sebal (J.G. Vásquez)
- Mircea Cartarescu, Mark Danïelesvski (C. Yushimito).
- Mark Strand… (K. Uribe).

2. A. Muñoz Molina. "Relatos iniciales".

El ser humano atraviesa en pocos periodos grandes fases de desarrollo evolutivo… (la gestación… de la infancia a la razón).
Un niño de tres o cuatro años vive en un mundo de cuentos, mitos, de las primeras tentativas de explicar fenómenos visibles, de juegos… donde aprende los mecanismos útiles de la ficción.
El juego como la literatura se basa en la "suspensión voluntaria de la incredulidad" (Coleridge).
Nacemos programados para segregar historias… a partir del deseo y la capacidad para ponernos en el lugar del otro, adivinar sus pensamientos… esta es la herramienta fundamental de la literatura.

Y del ser persona social.

El niño es un primitivo animista.
La resonancia originaria de las palabras comunes es el fundamento de la poesía.
Los cuentos nos hacen habitar en los orígenes de la literatura.

*

3. Aurora Bernárdez.

EL gusto por lo diferente requiere (reclama) imaginación. Y el viaje es eso: imaginación en el punto de partida… imaginación del recuerdo en el punto de llegada.
El viaje es (como en la historia de Zenón) una imposible sucesión de inmovilidades.
El viaje nace de una imagen.

Imagen positiva o negativa… delirio imaginal… entrega a la apertura imaginal… a la experiencia imaginaria extrañante.
Aventura experiencial.

¿Alguien espera algo de un viaje a la descubierta? De estos viajes se espera la "diferencia"… lo inesperado.
De los otros viajes (turísticos, de confirmación, etc.) quizás lo que se espera sea colateral al mismo viajar.

*

4. G. Martín Garzo. "La muchacha indecible".

Martín Garzo vincula la Koré de Agamben con la muchacha del final de la Dolce Vita y las muchachas "perdidas" de P. Modiano.

Muchachas jóvenes… que aparecen ajenas, jugando… que son raptadas (por Hades)… para convertirse en la iniciación de la filosofía.
Los gestos de Koré representan un conocimiento que hemos perdido, que permite mirar la propia existencia de un modo completamente nuevo y feliz.
Visión fugaz de lo radicalmente deseable/contemplable… admirable.
Visión indecible de una plenitud inaprensible… que se deshace para permanecer como estado de gracia.
Nerea, nuestra Koré, también fue arrebatada por Hades y permanece en nosotros como el umbral infranqueable donde todo se hace vacío.

*

5. Educación (Borja Vilaseca).

La era del conocimiento requiere otro tipo de escucha.
La educación industrial ha quedado desfasada.
El sistema educativo está compuesto por tres subsistemas: el plan de estudios, la pedagogía; y la evaluación (Ken Robinson).
La mayoría de los movimientos se centran en el plan de estudios y en la evaluación.
La pedagogía no necesita que la reformen sino que la transformen.
Cobra fuerza la educación emocional.

La evaluación es la pieza central de los sistemas educativos, que acaba matizando el ajuste al plan con la pedagogía, que siempre es pedagogía emocional.

Steiner, Montessori, Decroly, Ferrer y Guardia… Ranciere.

14. Sueño (18/12/14)

En casa de Adrián Piera.
(tres adosados con una ampliación fuera de ordenanza).
Se trataba de arreglar cosas.
Estaban Guillermo de la Dehesa, Emilio Pestañas, Ricardo Aroca, Tonias, etc.… todos conocidos.
Nos movíamos de un sitio a otro, haciendo equilibrio a veces…. Intentábamos comprender lo que ocurría… y, al parecer, algunos de los eventos resultaban comprensibles.
Era una especie de fiesta, de recepción, en un ambiente de luz blanca… donde todos nos conocíamos y no necesitábamos presentarnos.
En algún momento yo contemplaba el edificio desde los alto, casi desde el exterior de la fachada (¿en axonométrica?).
En el sueño tuve la evidencia de que todo aquello era un curioso y apaciguado sueño que debía de recordar

15. Con la prensa (21/12/14)

Solsticio de invierno de 2014

1. Flores del mal… Baudelaire (1821-1867).

"Vengas tu del infierno o del cielo, ¿qué importa?
¡Belleza! Monstruo enorme e ingenuo, más temido.
Si tus ojos, tu risa, tu pie, me abren la puerta
de un infierno que amo y que nunca he conocido".

Belleza, monstruo enorme… inaprensible… umbral flotante, sutil, frente a la nada que me embarga.

“Pero viajeros sólo son aquellos que parten por partir, corazones como globos ligeros sin que de un fatal sino ellos jamás se aparten y siempre ¡vamos! A ignotos derroteros”.

Aventurarse… sin más, de cara a la perdición…. A favor del viento y de lo inesperado, gozando de la agitación inquietada del deseo.

*

2. Verdú… Cultura y muerte.

Artículo banal, absurdo… para fragmentar la obra de Zygmunt Bauman, “Mortalidad, inmortalidad y otras estrategias de la vida”.
(Buscar)

*

3. Mark Strand (buscar).

*

4. A. Muñoz Molina / J. Plá.

Valentín Puig “El hombre del abrigo”.
Pla escribiendo en la masía solo, pasando frío… masturbándose… leyendo periódicos extranjeros.
J. Pla “La vida lenta. Notas para tres diarios” (Destino).

*

5. S. García y J. Olivares. “Las meninas” (Artiberri) Comic – buscar.

*

6. M. Rodríguez Rivero.

El test de la 69.
Al parecer, Marchall McLuhan aconsejaba abrir los libros por la página 69 y leerla con detenimiento.
Si resultaba interesante, el libro merecía la pena… Esto para buscadores de libros en librerías profusas a partir de los títulos atrayentes.

*

7. J. Luis Pardo. Cosas que confieren identidad.

La identidad era significativa en ámbitos especializados (matemática, psicología, lingüística). Hoy se ha cargado de contenido político y se ha hecho decisiva en las confrontaciones electorales.
La “lucha de clases” ahora se traduce en “conflicto de identidades”.
Hoy se dice que las identidades son construcciones sociales.
Así ha crecido el negocio de todas las cosas que confieren identidad.
La identidad se apoya en banderas (en el comercio de banderas) aunque la maquina decisiva para forjar la identidad es el relato; relato consistente, seductor y verosímil que legitime la marca y justifique su necesidad.
Vivimos en una época en la que nada verdadero puede ser inofensivo (Adorno).

*

8. Calvo Serraller “Circunstancial”.

Archivo procede de arjé (origen, principio, fundamento)… como arconte, arquetipo, arqueólogo… Arcaico es algo primitivo y pasado (despreciable).
Archivar tiene dos significados.
1. Organizar.
2. Cerrar un caso judicial.
El arte actual sigue hoy una moda archivística.

¿Ordenando los vínculos organizativos? O aplastando las cosas para olvidarlas?

16. Recompensa (24/12/14)

Re-compensar. Re-com-pensar.
Des-compensar.
In-compensar.
Re-equilibrar.
Des-equilibrar.

En el diccionario es: compensar un daño, retribuir un servicio, premiar un beneficio, favor o mérito.

En mi sueño, las palabras recompensa y descompensa aparecían nítidamente referidas a encauzar y desencauzar, a organizar y desorganizar, a comprender y a no comprender.

17. Apuntes de precisión (J.L.) (25/12/14)

La reflexión personal? (Fenoménica? Filosófica?)… proceso generativo. Proceso generativo o proceso activo (acción creadora) o pensamiento sin más…
Pensar, hacer, son procesos generativos… involucrados en la individuación, en la supervivencia, en la cooperación, en la “ejercitación” artística, etc.
Proyectar edificios es una tarea/acción/labor ejercitativa (y profesional) que participa de la estructura de toda acción creadora (ver Hans Joas “La creatividad de la acción”, CIS).
Naturalmente entendemos la “creatividad” como una característica genérica de todos los hombres… y quizás de todo lo vivo.
Aquí nos interesa la vida humana… en sociedad, en ambientes artificiales, mediados (cultura, edificación, etc.).
Enfocado el tema… podría hacerse un histórico de la cuestión que coincidiría con la lectura de la filosofía (?).
Aquí no estaría de mas partir de alguien (o algunos) autores de referencia para, de ellos, acumular referencias otras…

*

La acción (siempre creadora para H. Arendt) es estudiada en las teorías ad hoc, desde la acción social, desde la motivación, desde la individualización, desde la articulación del deseo… etc.

*

La terorización de la acción nunca es preceptiva, aunque puede utilizarse heuristicamente.
La responsabilidad es una derivada moral… que puede cualificar la acción pero no es determinante para analizarla.

*

La intervención de la información en la acción autopoiética está bien estudiada en G. Simondon: “La individuación” (Ed. Cactus).

*

En la acción es determinante el uso del cuerpo (Spinoza) y la ejercitación corporal/sensorial/mental (Ver Sloterdijk, “Has de cambiar tu vida”, Pre-Textos).

La tesis no es el anuncio de una “buena nueva” ni un exorcismo contra algún mal uso de algo común.
La tesis ha de ser un “desbroce”, la apertura permanente de una cuestión central… (quizás la acción configurante? La acción conjetural?), indicando vías de desarrollo, aportaciones, etc. Con eso bastaría.

*

La información… es el pretexto. El texto está en la naturaleza generalizante, metafórica, vinculante, analogizante, operativa, visionante, simbolizante… de la imaginación.

18. Todas las tesis (27/12/14)

Caigo en la cuenta de que todas las tesis que dirijo son la misma tesis desde angulaciones referenciales distintas…
Dibujar – imaginar haciendo – ejercitación imaginaria – interpretación – mediación – virtualidad – aprendizaje operativo – imaginal.
Decían hoy por la radio:
La imaginación es la herramienta que vincula el interior con el exterior (y el exterior con el interior). La fantasía es otra cosa… génesis de exteriores alternativos en el interior.

19. Arquitectura (28/12/14)

A.Z. llama arquitectura a los edificios… aunque no a todos.
Parece referirse con esta palabra a "edificios" que son identificables como constructos aceptables… homologables como edifiicos de alguna calidad.
A. Z. Ahonda la ceremonia de la confusión alrededor de la palabra arquitectura.

P. Dujardín dice: la ficción es una herramienta fundamental de la "arquitectura" que trabaja con imágenes de lo que un proyecto puede llegar a ser.

20. Imaginación (28/12/14)

La imaginación es el reactivo de la interacción… ámbito donde la interacción tiene lugar. Está presente siempre. Es la urdimbre que reacciona cuando el cuerpo se adapta o transforma el medio… y la que organiza la intervención.
Las "facultades" son modos de ser de la imaginación, modalidades de funcionamiento.
La imaginación es un ámbito (Deleuze) y una dinámica peculiar, auto organizante, autopoiética… mediada por las sensaciones, la memoria, las imágenes (representa casos figurales y situacionales, impulsos deseantes, anticipaciones, etc). Las determinaciones radicales, la conciencia… la razón. El salto a las palabras.. los planes de acción… etc.
Todo es imaginación.

El sueño es la libre organización de las imágenes… cuando el cuerpo yace en el interior del mundo… interactuando suavemente con él.

Vivir es un progresar operativo-imaginario en pos de alguna especie de plenitud, haciendo ejercicios continuados de desarrollo y acomodo operativo-imaginal.
La imaginación es el ámbito del "orden del discurso· lugar analógico radical con reglas peculiares para cada modalidad de funcionamiento.
La imaginación es la mediación por antonomasia, el artilugio mediador básico.
La externalización maquínica de ciertas dinámicas y productos imaginarios… potencia la imaginación ficcional… (ver).

21. Con la prensa (03/01/15)
(Babelia del 27 de diciembre de 2014).

1. Olafur Eliasson.

Contact… F.L. Vuitton. París.
Riverhed. F.L. Vuitton. Luisiana.

Es lógico hoy interesarse por nuestra interacción con lo que llamamos realidad. Existe un umbral (horizonte) a partir del cual dejamos de percibir y de entender… yo quiero creer que nuestros sentidos son más fuertes de lo que sospechamos.

Eliasson habla de extrañeza y desconcierto… y de la resistencia a la extrañeza que produce evidencia pareidólicas.

La fundación L. Vuitton es una entidad privada pensada para desgravar una parte de las ganancias y para "elevar" la cotización de los artistas por los que han decidido apostar.
(Esto lo dicen Didi y Agamben).

*

2. Pasear y pensar (Carlos Garcia Gual).

Andar no es un deporte, es algo más noble: un placer y una muestra de libertad, una invitación a dejar vagar las ideas disfrutando de la marcha y la soledad…

Ejercicio básico de libetad reflexiva.

J.J. Rousseau. "Las ensoñaciones del paseante solitario".
Son paseantes famosos Thoureau, Baudelaire, Benjamin…
X. de Maistre. "Viaje alrededor de mi cuarto".
Nietzsche, Rimbaud, Nerval, Kant, Gaudhi.

Frederic Gros: "Andar: Una filosofía". (Taurus).
Javier Maina: "El dilema de Proust o el paseo de los sabio" (Berenice).
H. D, Thoureau: "Un paseo invernal". (Errata Naturae).
K. G. Schelle. "El arte de pasear". (Díaz Pons).

*

(Babelia, 3 de enro de 2015).

3. Ensayos. (académicos y generales).

J. Ramoneda. "La maleta de Portbou" (Revista).
Byung-Chun Han (buscar).
La editorial Adriana Hidalgo (F. Lebenglik) señala la cercanía de Agamben y de Han. Buscar la colección "Fundamentales".

Miguel Catalán: "Tratado de pseudología".
Lawrence Kraus. "Un universo de la nada" (Pasado y presente).
Adela Cortina (buscar).

*

4. Gomá. La filosofía es un género literario.
Es literatura conceptual.
La filosofía está llamada a hacerse cargo del todo del mundo, se pregunta por el ser y su inteligibilidad.

La filosofía como la poesía nunca puede ser sometida a verificación.
La verdad de la filosofía se basa en su poder convictivo.
Hegel: Filosofía es el propio tiempo captado por el pensamiento.
La filosofía invita a una mejor comprensión del tiempo que vivimos y que somos haciendo más luminosa la experiencia de nuestra mortalidad.
La poesía muestra mientras la filosofía dice (Wittgenstein).
La filosofía de-fine…
Hume distingue entre eruditos y conversadores y aboga por el erudito conversador.

*

5. La reflexión de A. Muñoz Molina.

Sobre la película de Turner. Invita a no verla y a acercarse a la entrevista que se editó hecha al pintor de Cuenca / a Bonifacio.

*

6. A. Cortina.

La filosofía es un saber que se ha ocupado secularmente de cuestiones radicales cuyas respuestas aparecen situadas más allá del ámbito de la experimentación.

Radicalización es el fundamento del filosofar… Llevar las cosas al límite, al extremo…

La vida, la muerte, la realidad, el hablar… el derecho, la libertad…
Y la crítica frente al fundamentalismo.

*

7. David Foster Wallace. “Esto es agua”. (Random House).

George McDonald. “Fantastes” (Atalanta) (lógica de los sueños).
Graham Greene. “Un mundo propio. Diario de sueños”. (La uña rota).
Peter Sloterdijk. “El reino de la fortuna” (Fundación Ortega Muñoz).
AA. VV. “Cartas a jóvenes filósofas y filósofos” (Contenta me tienes).
Enrique Pierre Terrin. “El vigilante”. (Repo verde).
Gabii Gleichmann. “El elixir de la inmortalidad” (Anagrama).

*

8. B. Gopegui.

Escribir y leer son actos imaginativos.
Transforman emociones en imaginaciones a través de la conciencia.
Según se coloque la emoción en la narración se dice una cosa u otra.

Construir colectivamente la bondad.
No hay bondad privada… Luchas y venganzas para que la bondad nos pertenezca.

*

9. Vicente Verdú.

Se impone un saber horizontaly colaborativo, el conocimiento de la muchedumbre. Ya no hay lumbreras iluminando desde la cima.
Todo el saber es un producto colaborativo.
Como el diseño (de coches, de motos, de edificios).
No hay saber transmitible, (ejercitante) sin colaboración.
Herberd Read. “Al infierno con la cultura” (Cátedra).

*

10. Aforismos de la mediocridad.

Ser mediocre es una decisión personal.

Ser banal, tópico, descomprometido.

- Los proyectos van bien apoyados por personas a favor de los proyectos.
- El mediocre va a favor de sí mismo.
- La mediocridad es lo que no es ni bueno ni malo.
- A más mediocridad menos creatividad.
- Construir es invertir tiempo, talento y esfuerzo.
- El mediocre delega funciones.
- El mediocre dice: No lo veo claro.
- Para el mediocre poder es poder hacer sufrir.
- Para acabar con la élite basta con invitar a entrar en ella a todos los que están fuera.

22. May Toledo (05/01/15)

El día antes de Fin de Año moría May después de un largo periodo de enfermedad y deterioro. May no era de mi círculo más íntimo en la Escuela. De ese grupo ya sólo quedaba yo, desaparecidos E. Morcillo, Santi López, Gerardo Salvador y Manolo Casas. Pero pertenecía al grupo de afines, que nos solíamos reunir alrededor de Manolo Dehesa… aunque de este grupo también han desaparecido Manolo Dehesa y Kiko Font.

23. Sueño (05/01/15)

Nos agitábamos en el interior de un confuso panorama de conceptos, reglas, referencias, intuiciones, convicciones… opiniones, posturas…
Todo parecía imposible de ordenar y el bullicio era desasosegante.
Pero, sin saber cómo ni por qué, poco a poco el barullo empezó a organizarse…
Al rato, todo empezó a encajar y en la atmósfera se empezó a sentir la armonía de una urdimbre abierta y acogedora. De repente todo encajaba en un único cuadro.

24. Notas para una carta (09/01/15)

La carta es para Alvar… después de años siendo su abuelo… escuchando su cháchara… y no sabiendo nunca lo que decir.

Quizás tu cháchara me interesa poco y a ti no parece atraerte nada de lo que hago o digo.
Estamos descolocados, des-ubicados… en ámbitos distintos.
Yo me siento en el futuro y, desde allí, me resulta dificultoso decirte algo que no suene a sermón… a advertencia.
Últimamente he estado días sin hablarte… porque sentía que no me querías escuchar, aunque creo que intuyes lo que te quiero decir.
Has decidido huir de aquí, de tus padres y demás familia, ahora descompuesta y distorsionada… Esto lo entiendo. Pero te vas después de haber dilapidado dos años de formación potencial con un dinero que tu abuelo te dejó y con préstamos y ayudas de un entorno… pródigo.
Y te vas como desengañado, como si aquí alguien (o todos) no hubieran sido justos contigo o como si no hubiera un futuro digno.
Yo sufro ante el albur de que tu huida no te salga bien por lo que sea y tengas que afrontar sin una férrea disciplina (que se adquiere en años de trabajo digno) el fracaso de una decisión más ideológica que de razón

25. Con la prensa (11/01/15)

1. Muñoz Molina. “Mauthausen”

Joaquín Amat-Piniella: “K.L Reich” (Asteroides).
La vida es un campo de exterminio (y “concentración”).

Utopía distópica… orientada a la indignidad y la muerte arbitraria.

El verdugo puede lograr antes de la aniquilación el envilecimiento de la víctima.
Campo de concentración / exterminio.
Gran colmena que es, a la vez, un matadero y una cadena de montaje, un modelo de planificación y un manicomio.
El libro de Amat-Piniella hacer ver la dualidad de conductas, trapicheos, situaciones cómicas y de favor que se suceden.

En una ciudad cerrada, perfectamente planificada… con el destino fijado… con clases sociales nítidamente diferenciadas… y sin posibilidad de escape.

La reclusión en el campo era una noche polar de duración desconocida… para adaptarse a ella era necesario ignorar la existencia de la luz.

*

2. R. Palop: “Filosofía en el trabajo científico”.

La filosofía forma parte de la ciencia.
Un proyecto de investigación consta de tres partes:
1. ¿Qué se sabe sobre el tema?

1. Bis: visión de una grieta, de una incongruencia, de una nueva formulación.

2. Planteamiento de experimentos.

2. Bis: Conjeturas de verificación de una respuesta intuida.

3. Resultado y conclusiones
Con los resultados se unen ciencia y filosofía.

Una investigación no es así del todo. Se parte de una “respuesta” intuida ante algo en el interior de un estado de cosas.
Se examina el estado de cosas y se conjetura una formulación junto a un modo experimental de prueba.
Se experimenta y se mide…
Por fin, se confirma o no la respuesta intuida (hipótesis)

*

3. Bergson.

De la idea de duración deriva el concepto de libertad, mayor libertad cuando nuestros actos se ajustan a nuestra conciencia y menor cuando actuamos guiados por la costumbre…

La duración tiene que ver con la forma en cámara lenta o rápida de sentir nuestro proceder… que quizás tenga que ver con la cantidad de catastrofismo de nuestra actitud al hacer… lo que haya que hacer.

*

4. Esther Tusquets: “También esto pasará” (Anagrama).

Antonio Tabuchi: “Para Isabel. Un mandala” (Anagrama).
Me puse a escribir antes e reflexionar sobre lo que era de verdad la escritura; tal vez si lo hubiera entendido antes no habría llegado a escribir nunca.

*

5. Fernanda Canales. “Arquitectura en México”

“Antes sentía que un proyecto sería bueno si se parecía a lo que estaba haciendo alguien más o si aparecía en las revistas. Ahora hago proyectos con los errores que los profesores me empujaron a evitar. Creo que esos errores harán que el espacio funcione”.

P. ¿La arquitectura latinoamericana puede indicar una vía de futuro por su costumbre de trabajar con pocos medios?
R. En sentido estricto sí, pero puede convertirse en un discurso vacío si sólo se toman las referencias visuales y se desestiman las dinámicas de autoconstrucción.
R. Tras hacer el libro, me doy cuenta de que debo regresar a lo que creía antes de empezar a estudiar. Debo borrar lo aprendido y volver a ver sin prejuicios, como un ciudadano más que como un arquitecto.

P. ¿Por qué? ¿Los modelos estaban mal elegidos?
R. Primaban los valores formales y el discurso conceptual. Era considerado cursi hablar del espacio interior. Ha sido un error olvidarnos de que la arquitectura tiene también que ver con trabajar con la mano y con el cuerpo. El orden geométrico abstracto y todo lo que tiene que ver con el exterior ha pesado mucho más que la manera en que debían utilizarse los espacios. Aunque suene muy básico, esa parte tan esencial se nos había olvidado.

P. En muchas ciudades latinoamericanas se levantan arquitecturas agresivas para proteger a quienes viven en ellas. ¿Es ese el futuro de las ciudades?
R. La fortificación de los edificios lo único que hace es aumentar el contraste y la agresividad. Cuanto más arquitectura prepotente hagamos, más lo fomentaremos. Hacer el libro me sirvió para ver cómo se han tratado los mismos temas en distintas épocas. Y la seguridad es una constante. Mi generación cree que nos ha tocado el tema de la seguridad como a ninguna otra y estamos lidiando con la *guetificación* de las ciudades *(gated comunities)* como si fuera algo nuevo. Si revisas la historia, en la época de la revolución mexicana o con los primeros edificios modernos, Enrique Yáñez hizo una casa en la que dejaba agujeros en la fachada para que los usuarios pudieran sacar el rifle.

P. En su país recuperan el espacio público cuando en España se está privatizando.
R. El espacio público existe cuando la sociedad se apropia de él. En México hay una tradición de apropiación desmedida: los mercados, los puestos callejeros. Más del 70% de lo que se construye es informal. Así que la naturaleza de apropiación es paradigmática, pero se puede salvar la segregación social gracias al peso de la arquitectura informal. La democratización de los espacios terminará por imponerse en el mundo.

26. Anticipar (17/01/15)

Anticipar supone recordar, mejor, memorizar.
Sin la memoria de un comportamiento anterior sería imposible anticipar (proyectar) actos posteriores.
En Memento el protagonista, al menos, recuerda que todo lo olvida…
Pero la memoria no es lo mismo que el recuerdo.
La memoria es todo, una modalidad resonante de la imaginación que organiza el cerebro de manera que aparezcan claras las secuencias necesarias (corporales) para lograr algo.
Memoria es resonancia de esquemas de acción repetitivos… abiertos a los recuerdos y a toda clase de analogías.
Cada esquema revivido (evocado) es un germen activo de recuerdos y anticipación.

27. Con la prensa (libros) (17/01/15)

1. Voltaire. “Tratado de la tolerancia”.

Se llama “street art” a la “comunicación” ciudadana por medio de mensajes callejeros.

*

2. Juan Antonio Masoliver. “El ciego en la ventana” (Acantilado).

Despreciar el arte actual es arrogancia pura.
“Yo desprecio el mundo literario (el gremial): es contagioso, venenoso…
Es necio el que sólo sabe caminar con rumbo fijo”.

Los mundos gremiales y las patrias limitadas por imaginarios delirantes son despreciables, sólo tratan de enaltecer a los advenedizos acoplados al poder.

Admira a Monterroso y a Juan Rulfo.
“Finnegans Wake” es un genial fracaso literario.

*

3. Sátiras.

J. Luis Borges. “El informe de Brodie” (De bolsillo).
Samuel Becket. “Los días felices” (Cátedra).
Benito Pérez Galdos. “Doña perfecta” (Alianza).
Houellebecq. “Sumisión”.

*

4. V. S. Navasky.

Las caricaturas son exageradas, injustas y, sin embargo, no hay manera de replicarlas.

Una editorial se puede replicar, un dibujo no se puede.

*

5. Muñoz Molina. “Aquel comienzo”.

Una novedad profunda suele actuar gradualmente, no de golpe.
Una obra original es a la vez síntoma y causa: revela estados de sensibilidad que ya actuaban pero no se apreciaban; y acelera los cambios estimulando hacia lo nuevo.
Eduardo Mendoza. “La verdad sobre el caso Savolta”.
Juan Marsé. “Si te dicen que caí”.
Las novelas se hacen con los materiales más comunes y más baratos, las palabras habituales, el habla…
Un escritor de ficción necesita un punto de estupidez (F. O’Connor)… no ser tan listo para enterarse de todo a la primera.
Una buena novela acucia el deseo de saber y advierte de la dificultad del conocimiento.

*

6. Millas. Lo minúsculo.

Julio Ramón Ribeyro. “La tentación del fracaso”.
Daniel Titinger. “Un hombre flaco” (Universidad Diego Portales).

*

7. Mario Bunge. “Entre dos mundos. Memorias” (Gedisa).

*

8. Rodríguez Rivero.

Wolinski. Dibujante salvaje y anárquico… Dibujó en “Hara Kiri, journal bête et mechant”.
Charlie sale después de la muerte de De Gaulle.

9. Moraza. “República”.

Organiza “situaciones” o máquinas deseantes.

*

10. Ida Vitale, poeta. “Reducción del infinito” (Tusquest).

Uruguay fue durante años la democracia perfecta (¿sigue siéndolo?): laico, con buena educación pública gratuita, sin grandes desigualdades y sin nacionalismo alguno.
“Mella y criba” (Pre-textos).
“Léxico de afinidades” (El cobre).
“De plantas y animales” (Paidos).
Mi escuadra, mi perpendicularidad es borrar y borrar. Corregir es como arreglar cajones.

28. Juanjo (17/01/15)

Le echan de su casa, le fuerzan a irse. Su mujer y su hijo.
Él acepta la decisión ajena y pide tiempo para organizar su nueva vida… Parece que esta decidido a sobrevivir todo el tiempo posible, en cualquier lugar geográfico, con la esperanza de encontrar en el propio sobrevivir, en ocasiones, el apeiron, la apertura sin tiempo al cosmos impersonal.

29. Sueño (18/01/15)

Era un lugar luminoso. Una planicie rodeada de un paisaje pétreo de color ocre, conformado en diversas plataformas.
La planicie estaba totalmente solada. Era un suelo tapizado de azulejos que reproducían un paraje acuoso, azulado, indefinido. Encima de él se apoyaban los muros divisorios de un edificio enorme, especie de balneario o centro de enseñanza, por el que deambulábamos, más pendientes del suelo que de los ambientes que se adivinaban planificados con algún fin desconocido.

30. Mito (22/01/15)

Mito es palabra, dicho… declaración… articulante… no de las cosas, sino del ámbito donde ocurren.
Experiencia del cuerpo y el destino.
Al declamar se puede alcanzar lo inalcanzable con las manos y con la mirada.
Acoso de la fantasía.
Ficción = Fantasías… mundo de palabras… trenzado con el mundo de las resistencia y los aconteceres.
Lo asombroso.
El amante de los mitos.

Narración del origen y del destino de la desgracia… y de la plenitud

De lo admirable y de lo horroroso.

Definiciones

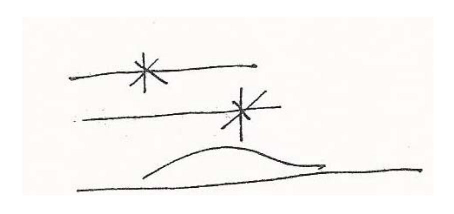
Mitos como atmósferas de sentido, contenedores discursivos… que sustentan el sentido (sentir) comunable… consagrando tópicos, lugares, condensaciones.
(Logos del sueño)
Aglomeraciones articuladas de la fantasía comunal.
Mito de la creación
Mito de la formación del cosmos
El gran asombro humano
La edificación… lo edificado.

31. Notas y réplicas (25/01/15)

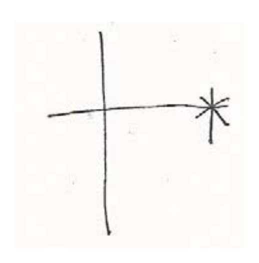
George Parker: "El desmonoramiento" (Debate).
Francis Fukuyama: "Political order and political decay".
Francis Fukuyama: "The origin of political order".

*

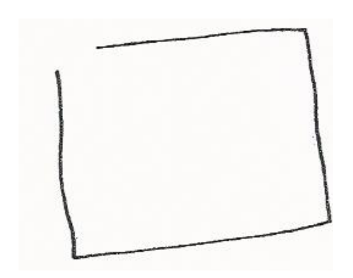
NSEO., La urdimbre del mapa.



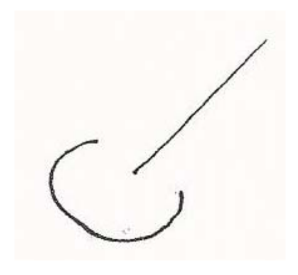
Y la nieve cruje en los ojos.
Inocente el pan desnudo
(Osip Mandelstan)



Nunca llegará el día
sin la ausencia de la golondrina



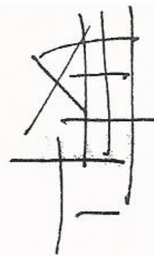
Antes de comenzar la cabaña
El hombre recorrió el cuadrado de sus lindes
Después deshizo el camino en silencio.



Para empezar a decir
vacío y desvarío
Dejar escapar.

*

Julio Ramón Ribeyro. “Prosas apátridas”.



Figuras de luz, tapones y filtros de un exterior incandescente.

Cuantos libros, Dios mío, y que poco tiempo y, a veces, que pocas ganas de leerlos.

Estoy rodeado de libros que no acabo de leer. Libros que se me cruzan porque prometen intensos encuentros, libros que creo que tendré que leer, libros que responden a inquietudes olvidadas… y libros que no puedo dejar de leer.

Podemos memorizar muchas cosas, imágenes, melodías, nociones.

¿Memorizar? Recordar, revivir, reactualizar.
La memoria es la sensación del recuerdo, el ámbito donde el recuerdo se reactiva…

Nuestra memoria sólo nos restituye aquello que no puede destruirnos.

Nuestra memoria activa el olvido para poder generalizarse como memoria.

*

Lorenzo García Vega. “No mueras sin laberinto” (bajo la luna).

Una nada tan sólida como un carril de kilitos.

Una nada espesa, densa, irreductible, impenetrable.

Una locomotora sentida desde dentro, no desde fuera.

Una bicicleta, sentida desde su extraña mecánica macilenta, sublimada en las ruedas.

Masticas palabras.

Las palabras se mastican, se ensalivan, se escupen y también se tragan.

Los mercados, marquetería olfativa construida en el corazón de París nauseabundo.
Yo quisiera construir cajitas donde lo olfativo predominara. Cajitas con (para los) olores.
Vivo aquí (en Vilis) para hacer cajitas.
¿Cómo se reduce a cajitas un fragmento de jazz?

Los pintores no entienden nada.
Hay un olor sin olor de una vida que casi no es vida.
Olor de la luz de neón.
¿Los fantasmas carecen de olor?
Se trata de convertir los olores en materiales plásticos para meterlos (reducidos) en cajitas.
Cajitas de relatos de obras. Olores para cazar imágenes-recuerdos.
Convertir el pasado en piezas pequeñas que se puedan meter en cajitas.

Mis dibujos son cajitas, marqueterías de trazos, que destilan diagramas de respuestas a cualquier cosa, a todas las cosas… a ninguna cosa. Cajitas que no llegan a estar vacías. Cajas que todavía no son recipientes porque aún contienen alientos.

*

Jean Paul Michel. “Un acantilado, como la existencia” (libros de la resistencia).

Una plegaria no es ni verdadera, ni falsa (Aristóteles).
Ensayo que busca formas de extrañamiento.
Desde la teoría, la literatura es un exceso, un género impuro. Género del saber que se declara en fiesta.
Desde la literatura, la teoría sería un reconocimiento. Una reducción (en-cajado) de la profusión de lo dado a esquemas de racionalidad aproximada (cajas)
No hay más ciencia que la de lo general, ni más existencia que la de lo particular.
Hay conflictos de territorios. Se abre el taller del sentido del sentido.
La literatura es un registro ardiente, puesta en forma literal de lo real.
La literatura piensa ella misma en tanto no deja de ser literatura.

*

Valeria Luiselli. “Los ingrávidos” (Sexto piso).

Todo empezó en otra ciudad y en otra vida, anterior a esta de ahora pero posterior a aquella.
Es el mayor pero es chico, así que es mediano.
Lo único que perdura de aquel periodo son los ecos de algunas conversaciones, un puñado de ideas recurrentes. Todo lo demás es elaboración posterior.
Mis recuerdos son andamiajes, estructuras, casas vacías.

*

Ida Vitale. “Reducción del infinito”. (Tusquets).

Casa frágil.
que no tiene más techo
que el cielo imaginado.
Piensa dos manos
que presionen tu rostro
de veras miren dentro de ti
agrupen sol contra el invierno
sol y solvencia humana.
Aunque debas cruzar
bosques de tiempo
pisar tantas hojas secas
en el suelo de la memoria
cuidar no ser tragado
por zanjas de sorpresiva erosión
búscate en el paréntesis
como en palabras para siempre calladas.

Reducción, marquetería, cajitas
Condensaciones alquímicas
Capaces de hacer cruzar
Los bosques del tiempo
Desde andamios espontáneos
Armados con el viento
De los sonidos
Cuidando de no caer
en las trincheras de la banalidad

32. Somos (27/01/15)

Somos una profesión autista.
Aislada en su imaginario delirante y autoreferencial.

*

Lo que yo llevo explorando en el dibujar ha ido cambiando. Primero fue la búsqueda de automatismos trazadores. Luego las raíces configurantes de los estilos gráficos más cercanos.
Más tarde creí acercarme a las especies gráficas. Hoy creo que exploro gérmenes gráficos, elementos seminales o embriones gráficos… capaces de convocar desarrollos diversos.

33. La miseria de la investigación en arquitectura (31/01/15)

¿Arquitectura? ¿qué?
¿Investigar qué?
Hay técnicas edificatorias, pero la arquitectura está en los edificios exitosos, los señalados por el régimen del reparto de lo sensible.

Indagar qué.
A. La disolución de la “arquitectura” como seña del genio.
La devolución del diseño a la gente.
La instauración de la arquitectura como sistema autopoiético, auto generativo cooperativo… (según las clases de edificios).
B. Cambiar los cometidos propagandísticos de los edificios… y simbólicos (M. Goeritz, O’Gorman, Neruda).
C. Edificación como Ikea.
Autoconstrucción.
Estructuras y sistemas de distribución abiertos a la autoconstrucción (a la “participación” y a la extrañeza). (Ernsrike).
D. Inventar el habitáculo que se autolimpia y que, además, permite cualquier distribución (Olivier Monge).
E. Vivienda transformable…

34. Con la prensa (01/02/15)

1. A. Muñoz Molina. “El dibujante con tijeras”.

Matisse enfermo, en su cama, miraba el techo y veía en él “gérmenes gráficos”. Con un palo de bambú, desde su lecho dibujaba en el techo. La limitación de su propia capacidad y de los medios de que disponía eran una liberación más que un inconveniente para la originalidad.

Las dificultades en razón al medio empleado para grafiar son siempre ocasiones para la falta de control y el encuentro con lo inesperado.
Dibujar con la izquierda (Chillida), pintar con las manos y casi sin ver (Monet…
Usar un trapo (De Koorning)… etc, son modos de forzar lo impersonal.

Matisse, también, recortaba papeles y los combinaba.

Experiencia radical del collage ocasional.

Los papeles recortados eras pegados por las paredes y los techos por los asistentes de Matisse. La habitación era una obra tridimensional.
La casa de campo de Matisse se llamaba Le Rève (el sueño).
Los últimos años de Matisse los pasó recortando y pegando papeles, sin hacer bocetos.
Todo era fácil pero también nuevo y temerario.
Para Matisse los papeles recortados eran como el jazz (encuentros de la improvisación, inesperados).
Es el Matisse último y descarado (la exposición está en el MOMA).

*

2. Beckett dice: "Sería bueno separar la acción de los resultados de la acción. No hacer lo que quiero hacer por la posibilidad del resultado sino por la necesidad del "hacer". No me soporto si no hago".
Marta Caparrós: "El hambre" (Anagrama).

*

3. Julio Ortega. "César Vallejo, la escritura del porvenir" (Taurus).

*

4. Wagensberg. "El progreso en aforismos".

Si el progreso se define solo por el tamaño de un colectivo, entonces las hormigas son inalcanzables. Si el progreso se define solo por el tamaño del genoma, entonces una cebolla es ya admirable. Si el progreso se define solo por la capacidad de supervivencia, entonces los tiburones son los campeones imbatibles. Si el progreso se define solo por la eficiencia termodinámica, entonces el osito koala es el ejemplo a seguir. Si el progreso fuera solo cosa de imponerse al vecino, entonces el progreso terminaría siempre en plaga. ¿Qué es el progreso? Cuando no conseguimos definir con precisión un concepto, solemos echar la culpa al propio concepto por vago o tendencioso. No encontrar una respuesta no demuestra que la respuesta no exista. Estimulados por esta triple negación buscamos…
1. ¿Qué es el progreso? No estoy seguro, pero entre una bacteria y Shakespeare algo ha tenido que progresar.
2. Ya sé qué es progresar: progresar es ganar independencia respecto de la incertidumbre.
3. La mano es un concepto progresivo: ¿cómo haríamos si no para pasar de la teoría a la práctica?
(¡Qué frustrante debe ser para un delfín tener una buena idea!).
4. La agricultura y la ganadería fueron progresivas para los humanos (que ganan independencia), pero regresivas para el resto de las especies vivas (que la pierden).
5. El dominio del fuego fue un salto progresivo, un antes y un después respecto de la incertidumbre…
(Diversificó la dieta, templó las herramientas, alargó el día —y por lo tanto también la conversación—, ahuyentó a los depredadores…).
6. Las dos prestaciones humanas más progresivas son la movilidad (que independiza del espacio) y la inteligibilidad (que independiza del tiempo).
7. Los dos rasgos humanos que más se resisten al progreso son la tradición (que tiende a detener el tiempo) y el folclore (que tiende a fijar el espacio).
8. Un ser vivo que se aísla de su entorno se independiza trivialmente de la incertidumbre, sí, pero al alto precio de convertirse en un ser muerto (o casi: la hibernación).
9. El dinero es progresivo porque nos independiza de las caprichosas restricciones del trueque, la tarjeta de crédito es progresiva porque nos independiza de las fluctuaciones del efectivo y el crédito es progresivo porque nos independiza de la azarosa disponibilidad de capital…
10. El dinero es progresivo solo como intermediario para conseguir un bien (el dinero crea independencia) pero es regresivo cuando la situación se invierte y resulta que el fin último es el dinero y el bien se queda en mero intermediario (el dinero crea dependencia).
11. Los límites de la economía están en la física: no se puede crecer indefinidamente en la primera sin violar las leyes de la segunda.
12. Creen los países pobres que los países ricos hacen ciencia porque son ricos, mientras que los países ricos saben que si son ricos es porque hacen ciencia.
13. Se puede progresar de dos maneras: por competencia o por colaboración, exactamente las mismas maneras por las que se puede regresar.
14. El conocimiento científico necesariamente progresa (por método), el conocimiento revelado necesariamente no progresa (por definición) y el conocimiento artístico, aunque no sea necesariamente, ¿progresa?
15. El especialista que sabe cada vez más de menos (en el límite todo de nada) es tan regresivo como el generalista que sabe cada vez menos de más (en el límite nada de todo).
16. La fusión de dos empresas es progresiva si juntas son más independientes de la incertidumbre del mercado que por separado.

17. La simbiosis es progresiva porque consiste en aumentar una dependencia mutua para aliviar la dependencia con el resto del mundo.
18. Cuando la incertidumbre amaina casi todo vale y la diversidad crece, lo que da para elegir cuando la incertidumbre arrecia.
19. El progreso ocurre en un estrecho margen entre el aburrimiento (por falta de incertidumbre) y el pánico (por exceso de incertidumbre).
20. La incertidumbre es el motor del progreso material y la compasión el motor del progreso moral.

*

5. Junot Díaz. “La maravillosa vida breve de Óscar Wao”.

*

6. Isidoro Valcárcel. “De ayer y de hoy”.

Proyecto de urbanismo prematuro).
Colectivo. Agencia de Desmontajes.
Museo del viento (trampas para la extrañeza).
El arte es hacer “refritos”.
Antes que el rigor del resultado busco el rigor del proceso. Por eso es fundamental documentarse.

*

7. Matías Goeritz.

Vinculaba la mística con el constructivismo ruso. Busca la esencialidad, una mezcla de “aurora” y “vestigio”. Búsqueda del punto cero (grado cero?).
En “Estoy harto” señala su oposición a la lógica de la razón, al funcionalismo, al cálculo decorativo, al griterío de un arte de la deformación, las manchas, los trapos…. Detestaba todo el arte de su época. Quería dar la vuelta a todo.
Hacer edificios no funcionales, pintar sin caer en ismos… arte para provocar algún cambio en el mundo.

La preocupación del artista ha de ser ética –no estética- (servicio a los demás).
Admiraba a Miró, a Chagall, Altamira.
Nunca se vio a sí mismo como un arquitecto (un iluminador de valores inalcanzables) aunque sentía que urgía crear ambientes nuevos de moral artística.

Arte como desacralización, como desvío de lo consagrado, como banalización, como extrañamiento.

… flautas en las esquinas para que el viento al pasar produjera cantos.
Luchó por una arquitectura emocional (contra la vulgaridad y el utilitarismo).

*

8. Estrella de Diego.

Me pongo enferma cada vez que escucho el término “genio”.

Genio, banalmente, alude a la producción sin esfuerzo, sin drama, sin preparación… solo sirve para mitificar distanciando a los autores “diferenciados” en el reparto de lo sensible por el poder.

35. Frente a la prensa (07/02/15)

1. Andreu Solomon, “El demonio de la depresión” (Debate).

La depresión es la grieta que se abre en el casco de la autoestima por la que se escapan certezas.
La depresión es un grieta en el amor.
El potencial de la tristeza es necesario para desarrollar sentimientos positivos.
La dulzura de los momentos presentes se vincula a la anticipación del dolor.

El amor evoluciona.
La depresión es una enfermedad de soledad.
Lo opuesto a la depresión no es la felicidad sino la vitalidad. La depresión es laxitud (todos estarán mejor si me quito de en medio).
La interacción humana es básica… y recíproca. Yo digo. Tú dices. Nos miramos.
Hoy interactuamos mucho tiempo con las máquinas (35.000 amigos en Facebook y nadie con quien hablar).
La alienación es disruptiva.
Cuando te sientes mal, te siente juzgado, debilitado.

Freud inventa una técnica imaginaria con cuyo ejercicio mejora el autocontrol.

La depresión es un mal de la sociedad moderna occidental, de las clases medias.
Lo importante es tener proyectos (objetivos, compromisos). Apego a la existencia.
El suicidio es la tercera causa de muerte de los adolescentes y jóvenes.

*

2. Equipo Crónica…

Inventor de la fisión semántica (post-producción) con intenciones pop-políticas (neofiguración) contra el arte conceptual y neovanguardista.

Superposición de imágenes… Transparencias, interferencias figurales. Técnica peculiar.
Para la fisión, las bases más comunes, más usadas son: Las Meninas, Las pinturas negras,,, el Guernica… etc.
Los cuadros épicos se avienen bien a estos experimentos.

*

3. Orden, desorden (J. Maderuelo).

¿Qué es algo ordenado? ¿Y algo desordenado?
Lo desordenado es la consecuencia de desarmar algo coherente y exhibirlo tal como quede… con otro orden.
Porque todo lo perceptible tiene un orden. El orden es el resultado de la apercepción.
Aunque hay otro orden: el de la operación que supone una urdimbre indicadora y otra ensambladora (geométricas ambas).
En general orden significa geometría euclidea, totalidad, ensamblaje, equilibrio, quietud.

NOTAS

NOTAS

NOTAS

CUADERNO



Cuadernos.ijh@gmail.com
info@mairea-libros.com

